



# FEVER DREAM

**Chorégraphe :** Karl-Harry Winson (UK) - Mars 2026

**Niveau :** Intermédiaire

**Descriptif :** Danse en ligne - 2 murs - 48 temps - 3 RESTARTS

**Musique :** FEVER DREAM - Alex Warren

**Introduction :** 16 temps (démarrer sur les paroles).

**1-8 WALK FORWARD X2. RIGHT MAMBO STEP. 1/2 TURN LEFT. 1/4 TURN LEFT. BEHIND. SIDE. CROSS.**

1-2 *2 pas avant* : pas PD avant (1) - pas PG avant (2)

3&4 *MAMBO D avant* : ROCK STEP PD avant (3) - revenir sur PG arrière (&) - pas PD arrière (4)

5-6 *1/2 tour à G ...* pas PG avant **6H** (5) - *1/4 de tour à G ...* pas PD côté D **3H** (6)

7&8 *BEHIND SIDE CROSS G* : CROSS PG derrière PD (7) - pas PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (8)

**9-16 BALL-ROCK. SYNCOPATED SIDE TOUCHES. & 1/4 TURN LEFT. POINT. 1/4 TURN RIGHT. STEP. 1/4 TURN. CROSS.**

&1-2 Pas PD à côté du PG (&) - CROSS ROCK PG devant PD (1) - revenir sur PD arrière (2)

&3 Pas PG côté G (&) - TOUCH PD à côté du PG (3)

&4 Pas PD côté D (&) - TOUCH PG à côté du PD (4)

&5 *1/4 de tour à G ...* prendre PG sur place **12H** (&) - POINTE PD côté D (5)

6 *1/4 de tour à D ...* pas PD avant **3H** (&)

7&8 *STEP 1/4 CROSS* : pas PG avant (7) - *1/4 de tour PIVOT à D* sur BALL PG ... *prendre appui sur PD côté D* **6H** (&) - CROSS PG devant PD (8)

**17-24 RIGHT DIAGONAL ROCK. BEHIND-SIDE-CROSS. LEFT DIAGONAL ROCK. BEHIND. 1/4 TURN RIGHT. STEP.**

1-2 ROCK STEP latéral D côté D sur diagonale D ↗ (1) - revenir sur PG côté G (2)

3&4 *BEHIND SIDE CROSS D* : CROSS PD derrière PG (3) - pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (4)

5-6 ROCK STEP latéral G côté G sur diagonale G ↖ (5) - revenir sur PD côté D (6)

7&8 CROSS PG derrière PD (7) - *1/4 de tour à D ...* pas PD avant **9H** (&) - pas PG avant (8)

**25-32 STEP. PIVOT 1/2 TURN LEFT. 1/2 TURN BACK LOCK STEP. LEFT COASTER STEP. STEP. PIVOT 1/4 TURN LEFT.**

1-2 *STEP TURN* : pas PD avant (1) - *1/2 tour PIVOT à G* sur BALL PD ... *prendre appui sur PG avant* **3H** (2)

3&4 *STEP LOCK STEP D arrière* : *1/4 de tour à G ...* pas PD côté D **12H** (3) - CROSS PG devant PD (&) - *1/4 de tour à G ...* pas PD arrière **9H** (4)

5&6 *COASTER STEP G* : pas PG arrière (5) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (6)

7-8 *STEP TURN 1/4 de tour à G* : pas PD avant (7) - *1/4 tour PIVOT à G* sur BALL PD ... *prendre appui sur G côté G* **6H** (8)

*\*Restarts 1et 3 ici pendant les murs 3 et 5 (les 2 restarts face au mur de 6H)*

**33-40 TOUCH & HEEL. BALL-CROSS. & HEEL. & TOUCH. & HEEL. & LEFT SAMBA STEP.**

1&2 TOUCH pointe PD à côté du PG (1) - prendre appui sur PD (&) - TAP talon PG sur diagonale avant G ↖ (2)

&3 Pas PG sur place (&) - CROSS PD devant PG (3)

&4 Pas PG arrière (&) - TAP talon PD sur diagonale avant D ↗ (4)

&5 Prendre appui sur PD (&) - TOUCH pointe PG à côté du PD (5)

&6& Prendre appui sur PG (&) - TAP talon PD sur diagonale avant D ↗ (6) - pas PD sur place (&)

7&8 *CROSS SAMBA G* : CROSS PG devant PD légèrement en avant (7) - ROCK STEP latéral D côté D (&) - revenir sur PG côté G (8)

*\*\* Restart 2 ici pendant le 4ème mur. Redémarrer la danse face au mur de 12H.*

**41-48 CROSS. BACK. RIGHT COASTER STEP. STEP. PIVOT 1/2 TURN RIGHT. STEP. 1/2 TURN. FORWARD STEP.**

1-2 CROSS PD devant PG (1) - pas PG arrière (2)

3&4 *COASTER STEP D* : pas PD arrière (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)

5-6 *STEP TURN* : pas PG avant (5) - *1/2 tour PIVOT à D* sur BALL PG ... *prendre appui sur PD avant* **12H** (6)

7&8 *STEP TURN STEP* : pas PG avant (7) - *1/2 tour PIVOT à D* sur BALL PG ... *prendre appui sur PD avant* **6H** (&) - pas PG avant (8)

## RESTARTS :

*\*Restarts 1 et 3 après 32 comptes, pendant les murs 3 et 5 (les 2 restarts face au mur de 6H).*

*\*\* 2ème Restart après 40 comptes pendant le 4ème mur. Redémarrer la danse face au mur de 12H.*

**Source :** Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Mars 2026

<https://youtu.be/sjVDH1vZqAE?si=F0ZZOv3ILfiph03h>

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.